

Ahmet Cemal ÖKSÜZ, İstanbul, 1986

1997 yılında İTÜ TMDK Çalgı Bölümü'nde Salih Bilgin ile başladığı ney öğrenimine Niyazi Sayın, daha sonra Ali Tüfekçi, Süleyman Erguner, Ali Tan ve Ahmet Toz ile devam etti. Okul konserlerinde, çeşitli amatör ve profesyonel müzik topluluklarında neyzen olarak yer aldı. 2004'de Faris Akarsu ile Ney – Piyano Dinletisinde ilk bestelerini icra etti.

Faris Akarsu, Hakan Şensoy ve Oğuzhan Balcı yönetiminde İTÜ Oda Orkestrası; Serdar Öztürk yönetiminde İTÜ Çoksesli Korosu; Hakan Şensoy yönetiminde İstanbul Oda Orkestrası ve Flarmonia İstanbul; Emin Güven Yaşlıçam yönetiminde Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası; Cem Mansur yönetiminde Avrupa Gençlik Orkestrası; Cemi'i Can Deliorman yönetiminde Bahçeşehir Üniversitesi Oda Orkestrası; Çelik Kasapoğlu yönetiminde Ladies and Gentlemen; Vito Clemente yönetiminde Tiran Senfoni Orkestrası ile verilen konserlere solist Türk Müziği Enstrümanı icracısı olarak katıldı.

2005 yılında açılan TRT Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu sınavını kazandı ve iki yıl neyzen olarak görev yaptı. Galata Mevlevi Müziği ve Sema Topluluğu'nda neyzenbaşısıdır. Bu grupla yurtiçi ve 2004'den beri yurtdışında Almanya, Fransa, Norveç, İsviçre, Yunanistan, Pakistan, İtalya, İspanya, Bulgaristan, Avusturya ve Belçika'da yapılan konserlere katıldı. İstanbul Müzik ve Sema Topluluğu'nda neyzenbaşı olarak yurtiçi ve Kolombiya'da yapılan konserlere, makam ve enstrüman tanıtımlarına katılmıştır. 2009 yılı Mart ayında Bakü'de düzenlenen Muğam Festivali'ne katılmıştır. Aziz Şenol Filiz'in düzenlediği Kırk Ney Bir Nefen konserlerine neyzen olarak katılmıştır.

2007 – 2008 akademik yılında İtalya – Torino'da Giuseppe Verdi Konservatuvarı'nda kompozisyon eğitimi aldı. Giuseppe Elos ile konturpuan, enstrümantasyon ve orkestrasyon, oniki ton, modern armoni, analiz ve kompozisyon çalıştı. Umberto Santoro'dan partiyon okuma dersleri aldı. Alessandro Ruo Rui ile kompozisyon projeleri yaptı. Torino'da düzenlenen iki konserde iki müziğinin dünya prömiyerini yaptı. La Notte Soleggiata (Güneşli Gece) Ney ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için. La Metamorfosi Sul Tema Di Faris Akarsu (Faris Akarsu'nun Teması Üzerine Metamorfoz) Ney, Flüt, Klarinet, Vibrafon ve Piyano için. İTÜ TMDK Kompozisyon Bölümü'nde Oğuzhan Balcı ile kompozisyon, Feridun Öney ile analitik solfej, Nail Yavuzoğlu ile caz konturpuan ve aranjman teknikleri derslerini çalışmıştır. Yavuz Özüstün'den dersler almıştır. Selahattin İçli ile makamsal kompozisyon çalışmıştır.

İTÜ MİAM'ın düzenlediği 4. Sesin Yolculuğu “Genç Besteciler Şenliği'ne La Notte Soleggiata (yaylı çalgılar orkestrası ve Türk çalgıları için) ile katılarak İTÜ TMDK Oda Orkestrası'nı yönetmiştir.

2009 – 2010 akademik yılında İTÜ TMDK Çalgı ve Kompozisyon Bölümlerinden mezun oldu. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü – Türk Müziği Yüksek Lisans Programını “Ney'e yeni başlayanlar için öğretim yöntemi” adlı tezi ile tamamladı.

Cemal Reşit Rey Güzel Sanatlar Lisesi'nde Ney, Armoni, Kompozisyona Giriş, Makam Teorisi, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Piyano ve Bilgisayarda Nota Yazımı dersleri vermiştir (2012 – 2014). İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Lise Devresinde Temel Müzik Solfej ve Teorisi ve Armoniye Giriş dersleri vermiştir (2014 – 2015). Taksim Sanat müzik kursunda Ney, Konservatuara Hazırlık ve Piyano dersleri vermiştir (2008 – 2016). Medipol Üniversitesi GSTM Fakültesi Türk Müziği bölümünde Temel Solfej ve Teorisi – Piyano dersi verdi (2016 – 2019). Kültür Üniversitesi Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi Programında Müzik dersi vermektedir.

2011 yılında WITHNEY isimli albümü çıkmıştır. Mehmet Özkaya Senfonik Türk Müziği albümünde düzenlemeleri vardır.

*askerlik hizmeti 2014 yılında Armoni Mızıkası Komutanlığı'nda tamamlanmıştır.