

1. AdıSoyadı : Emsal SemaEGE

2. Unvanı :Profesör

3. Öğrenim Durumu:

Orta Öğrenim: Türk Eğitim Derneği Ankara Maarif Koleji (TED), 1968)

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	T. C. Ankara Üniversitesi	1971
Y. Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	T. C. Ankara Üniversitesi	1975
MLitt	İngiliz Edebiyatı Çalışmaları (English Studies)	University of Strathclyde, Glasgow, İskoçya	1981
Doktora	İngiliz Edebiyatı Çalışmaları (English Studies) İngiliz-Amerikan Ütopya Karşılaştırması	University of Strathclyde, İskoçya	1987

4. Akademik Unvanlar

Filolog Ünvanı Yardımcı Doçent İngiliz Dili ve Edebiyatı T. C. Ankara Üniversitesi 1991
İngiliz Dili ve Edebiyatı T. C. Ankara Üniversitesi 1991

Doçent İngiliz Dili ve Edebiyatı T. C. Ankara Üniversitesi 1995

Profesör İngiliz Dili ve EdebiyatıT. C. Ankara Üniversitesi 2001

5. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

5.1 Yüksek Lisans Tezleri

Çetinkaya G.. “Social analysis in three satirical postwar academic novels from the fifties to the eighties:Lucky Jim(1954)by Kingsley Amis,eating people is wrong(1959)by Malcolm Bradbury and changing places(1975)by David Lodge”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2006.

Bakşi Naylor, O.. “Aldous Huxley'nin Crome Yellow ve Evelyn Waugh'nun Decline and Fall isimli romanlarında karakterlerin yitik-kahraman olarak incelenmesi”, Ankara Üniversitesi, T.C. 2009.

Erdem Ö.. “Feminist kuram ve Angela Carter ile Emma Tennant'ta gotik ve kadın kimliği bağlantısı”, Ankara Üniversitesi, T.C. 2009.

Gürakar N.. “Thomas Hardy'nin *The Return of the Native*, Joseph Conrad'ın *Lord Jim* ve James Joyce'un *A Portrait of the Artist as a Young Man* adlı romanlarında "yabancılaşma", benzerlikler ve farklılıklar”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2010.

Bekircan M.. “Looking Backward 2000-1887, News From Nowhere ve A Modern Utopia adlı eserler üzerine Marksist bir eleştiri”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2010.

Kalecik S.. “Sir Arthur Conan Doyle'un eserlerinin Darwin teorileri doğrultusunda incelenmesi”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2011.

Çakır Cesur, M.. “Doris Lessing'in *the Grass Is Singing*'inde ve Anita Brookner'in *Latecomers*'ında mekân ve kişilik bağlantısı”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2012.

Çetiner B.. “İngiliz romanında Darwin ve Amerikan romanında sosyal Darwinizm: 1870-1890”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2012.

Akdoğan M.. “İngiliz ve Amerikan savaş romanında yabancılaşma: Ernest Hemingway ve Graham Greene”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2013.

Ersöz N.. “Evelyn Waugh'nun "Decline and Fall" ve Kingsley Amis'in "Lucky Jim" adlı romanlarında yabancılaşma üzerinden toplum eleştirisi”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2013.

Hay F.. “Jack London'ın *the Iron Heel* ve George Orwell'in *nineteen eighty-four* romanlarında güç öğelerinin incelenmesi”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2013.

Düzgün Ş.. “Herbert George Wells'in *The War of the Worlds*, Doris Lessing'in *The Making of the Representative for Planet 8* ve Maggie Gee'nin *The Flood* adlı eserlerinde insan, toplum ve evrensel güç ilişkisi”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2013.

Silindir G.. “Jean Rhys'in *Voyage in The Dark* ve Chinua Achebe'nin *Things Fall Apart* adlı romanlarında sömürge sonrası feminizm kuramının incelenmesi”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2014.

Topaloğlu E.. “19. yüzyıl İngiliz edebiyatında Lewis Carroll, George Macdonald, Charles Dickens ve Jung'un arketipleri”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2015.

5.2 Doktora Tezleri

Aras G.. “Feminist literary critical approach to H.G.Wells' *Ann Veronica* Arnold Bennett's *Helen With the High Hand* and D.H.Lawrence's *Women in Love*”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2008.

Yılmaz D.. “Through the eyes of Thomas Hardy: Status of women within the

socio-cultural context of victorian society”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2008.

Şahin Demirbilek Ö., "Cyberpunk: Gibson and Sterling" , T.C. Ankara Üniversitesi,

Er Bağyapan R.N.. “Oscar Wilde, T.S.Eliot,ve Sylvia Plath'ın eserlerinin T.S.Eliot'ın "Waste Land" felsefesi bağlamında karşılaştırmalı incelenmesi”, T.C. Ankara Üniversitesi, 2017.

(Emeklilik nedeni ile -29.09.2016 yaş haddi- Şubat 2017 tarihinde başka danışmanlara devredilen ancak konuları seçilmiş, tez konusu kabul komiteleri / tez izleme komiteleri yapılmış tezler:

YKL: Ünal, K. D.' On Sekizinci Yüzyıl İngiliz Romanında Çocuk ve Ebeveynler'

DOKTORA:

Buhara, O., Kingsley Amis'in *Lucky Jim*, David Lodge'un *Changing Places*, ve Malcolm Bradbury'nin *Eating People is Wrong* isimli Eleştirel Akademik Romanlarında Toplumsal İnceleme

Cengiz, Ö, 'P.D. James, Lowry, S. Collins, and K. Ishiguro Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi'

Karabulut, D., ' A. Bennett ve Woolf, Farklı Roman Anlayışlarında Mekân Anlayışında Benzerlikler'

Özbay, E., W. Morris, J. London, S.Crane, E.Hemingway, G. Greene, and Passos Savaş Unsurları')

Atılım Üniversitesi (Dışarıdan Ek Danışman) : Ş. Düzgün 'Ideology, Power, Discourse, and Gender in Sarah Scott, Florence Dixie, and Fay Weldon'

Tamamlanan Lisans Tezlerinden Bazıları

- "Oscar Wilde'in *Dorian Gray*'in *Portresi* Adlı Romanında Gerilim Unsurunun İncelenmesi"

- "Aldous Huxley'in *Crome Yellow* adlı Eserindeki Yitik Karakterlerin İncelenmesi"

- "Kingsley Amis'in *Lucky Jim* Adlı Eserinde Toplumsal Eleştiri"

- "Graham Greene'in *Brighton Rock* Romanındaki İmgeler"

- "Thackeray ve Şiir"

- "Bir şair olarak Oscar Wilde"

- "Orwell'in *Burmese Days* Romanında Emperyalizm Eleştirisi"

- "Graham Greene'in *Our Man in Havana* İsimli Eserindeki Karakterlerin İncelenmesi"

- "Thomas Carlyle'in Eserlerindeki *Üstün İnsan* Kavramının İncelenmesi"

- Thomas Hardy'nin *A Pair of Blue Eyes* Romanındaki Başlıca Karakterlerin İncelenmesi"

- "H.G.Wells'in, *Doktor Moreau'nun Adası* Romanında İnsan ve Bilim Arasındaki İlişki"

- "Arthur Conan Doyle'un *The Hound of the Baskervilles* Adlı Eserindeki Karakterlerin İncelenmesi"

- "John Galsworthy'nin *Strife* adlı Eserindeki Erkek ve Kadın Karakterlerin İncelenmesi"

- "Jane Austen'in 'Catherine'; Elizabeth Gaskell'in 'Half A Life Time Ago' Adlı Kısa Hikayelerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi"

- " 'State of Inertia' Osborne'nun Oyunlarında"

- "Arthur Miller, 'Amerikan Rüyası'nın Çöküşü"

- "Whitman'ın Şiirinde Kent ve Kırsal"

- "Katherine Anne Porter Öykülerinde Kadın"

- "J. R. R. Tolkien'in Orta Dünyası'nda İyi ve Kötü Teması"

- "Graham Greene'in, *The Heart of the Matter* Adlı Eserindeki 'Din' Teması ve Karakterlerin İncelenmesi"

- "Gilbert Keith Chesterton'ın *Father Brown* İsimli Eserindeki Karakterlerin İncelenmesi"

- "George Meredith'in *The Egoist* adlı Yapıtındaki Karakterlerin İncelenmesi"

- “Sir Arthur Conan Doyle’un *The Return of Sherlock Holmes* Adlı Eserindeki Karakterlerin İncelenmesi”
- “Charles Dickens’in *A Tale of Two Cities* Adlı Romanındaki Karakterlerin ve Diriliş Temasının İncelenmesi”
- “Thomas Hardy’nin *The Woodlanders* isimli Romanındaki Karakterlerin Analizi”
- “W. Collins’in *Aytaşı* Romanındaki Emperyalizmin Getirdiği Sorunlar ve Karakterlerin Durumu”
- “T. L. Peacock’un *Nightmare Abbey* adlı Romanındaki Kişiler ve Görüşleri”
- “D. H. Lawrence’in, *Sons and Lover* Romanındaki Kadın Karakterler”
- “George Orwell’in *Down and Out in Paris and London* Adlı Eserinin İncelemesi”
- “George Orwell ve *The Road to Wigan Pier* Adlı Eserin İncelenmesi” “Rudyard Kipling’in ‘The Man Who Would Be --King’ Adlı Öyküsünün Krallık ve İmparatorluk Alegorisi Olarak İncelenmesi”
- “Fast Food Kültürü ve Amerikan Fast Food Lokanta Zincirleri”
- “Charles Dickens’in *Hard Times* adlı Eserinde Karakterlerin İncelenmesi”
- “Emily Bronte’nin *Wuthering Heights* adlı Romanında -Cehenneme Dönen Ev- Fikrinin Yorum ve İncelenmesi”
- “Thomas Hardy’nin *Far From The Madding Crowd*, *The Woodlanders*, *Tess of the Dubervilles* ve *Jude The Obscure* adlı Romanlarındaki Kadın Kahramanların Toplumdaki Yeri”
- “Anthony Trollope’un *The Warden* Adlı Eserinde Baş Karakter “S. Harding”in İncelenmesi”
- “Self-Discovery of Women Characters in George Eliot’s *Middlemarch*”
- “Oscar Wilde’in *Dorian Gray*’in *Portresi* adlı romanında ‘yabancılaşma’ teması”
- “Thomas Gray’in ‘Elegy Written in a Country Churchyard’, ‘Ode on the Death of a Favourite Cat Drowned in a Tub of Gold Fishes’ ve ‘Ode on the Spring’ adlı Şiirlerinin İncelenmesi”
- “Robert Browning’in ‘Love Among the Ruins’, ‘Home Thoughts From Abroad’, ‘Prospice’ adlı şiirlerinin İncelenmesi”
- “W. Wordsworth’ün “The Daffodils”, “To the Daisy” ve “The Influences of Nature” Şiirlerinin İncelenmesi”
- “George Farquhar’in *The Beaux Stratagem* Oyunundaki Komedi Özellikleri”
- “D.H. Lawrence’nin *Sons and Lovers* Adlı Eserinde Baş Karakter Paul Morel’in İncelenmesi”
- “Thomas Hardy’nin “On the Western Circuit”, “To Please His Wife”, “The Fidler of the Reels”, “A Few Crusted Characters” Öykülerinin İncelenmesi”
- “W. Blake’in “The Sick Rose”, W. Cowper’in “The Poplar-Field”, Anne Finch’in “To the Nightingale” Şiirlerinde Doğa Temasının İşlenişi”
- ““Romance’ ve ‘Picaresque’ Romanlar ile Karşılaştırılması ve Gerçekçilik Yönünden İncelenmesi”
- “Fanny Burney’nin *Camilla- A Picture of Youth* Adlı Romanındaki ‘Kadın ve Toplum İlişkisi’ Unsurlarının incelenmesi”
- “William Blake’in ‘The School Boy’ Adlı şiirindeki Çocukluk Temasının incelenmesi”
- “William Shakespeare’in ‘Julius Caesar’ eserinde ‘Portia’nın Shakespeare de Kadın Konusu Açısından İncelenmesi”
- “Anne Finch’in ‘A Nocturnal Reverie’ ve William Collins’in ‘Ode to Evening’ Şiirlerinde Pastoral Ögelerin İncelenmesi”
- “Charles Lamb’in Denemelerinden ‘Eski Çin’ ve ‘Hasta Adam’ ın Türkçeye Çevirisi”
- “Çeviri Karşılaştırması *The Illustrated Man* Ray Bradbury”
- “Çeviri Karşılaştırması Sylvia Plath *The Bell Jar*, *Sırça Fanus*,”
- “The Short Reign of Pippin IV” ve “Kısa Süren Saltanat” (Çeviri Karşılaştırması)
- “The Spy Who Came in From The Cold” ve Soğuktan Gelen Casus (Çeviri Karşılaştırması)
- “T. L. Peacock’un *Headlong Hall* adlı romanındaki kişiler ve görüşleri”
- “*The Way of All Flesh*: Bildungsroman Değerlendirmesi”

- “*The Magic Toyshop*’ta ki gotik ve fantastik unsurlar”
- “Fanny Burney’nin *Cecilia* adlı Romanında Kadın-Toplum İlişkisi”
- “Arthur Conan Doyle’nin *The Hound of the Baskervilles* romanının Dedektif Romanı Olarak İncelenmesi”
- “George Orwell’in *Nineteen Eighty-Four* adlı romanında Bireyin Yok Oluşunun İncelenmesi”
- “Elizabeth Gaskell’in *Cranford* adlı romanında kadın kişilerin toplum anlayışı”
- “Alfred Tennyson’un ‘The Lady of Shalott’ ve Lord Byron’un ‘The Prisoners of Chillon’ Adlı Şiirlerinde ‘Yalnızlık’ Temasının İncelenmesi”
- “Graham Greene’nin *Brighton Rock* adlı Eserinde Karakter İncelemesi”
- “Bram Stoker’in *Dracula* Adlı Eserinin Korku Romanı Olarak İncelenmesi”
- “Sheridan Le Fanu’nun, *Madam Crowl’s Ghost, Squire Toby’s Will, Dickon The Devil* ve *Ghost Stories of Chapelizod* Adlı Kısa Hikayelerindeki ‘Korku’ ve ‘Gerilim’ Temaları”
- “*The Vicar of Wakefield* ve *Humphry Clinker* Romanlarındaki ‘İyilikseverlik’ Teması”
- Bir Ütopya Yazarı Olarak Sir Francis Bacon
- The Democratic Way of Life* adlı eserin Türkçeye çevirisi
- “Henry Fielding’in *Tom Jones* adlı Romanında Kır ve Kent”
- “Jane Austen’in *Sense and Sensibility*’indeki Kadın Karakterlerin İncelenmesi”
- “*Jailbird* ve *Hapishane Kuşu* (Çeviri Karşılaştırması)”
- “Charles Dickens’in *A Tale of Two Cities* romanında ‘pathos’ ögesinin incelenmesi”
- “Thomas Hardy’nin *The Woodlanders* Eseri’ndeki Kadın Karakterlerin İncelenmesi”
- “Charlotte Bronte’nin *Villette* adlı romanında Lucy Snowe ve Madame Beck karşılaştırması”
- “Oscar Wilde’in ‘Sosyalizmde İnsan’ Denemesi Üstüne”
- “Daniel Defoe’nun *Robinson Crusoe*’undaki Semboller”
- “George Eliot’un *Silas Marner* Adlı Romanında Yabancılaşma Temasının İncelenmesi”
- “Kültür Farklılıkları Konusunun Henry James’in *The Golden Bowl* Eserinde İncelenmesi”
- "On sekizinci Yüzyılda ve Jane Austen’in *Pride and Prejudice* Romanında Sosyal Yaşam”
- “Jane Austen’in *Pride and Prejudice* Adlı Romanında Geçen Yerlerin ve Yazarın Hayatının Geçtiği Yerlerin İncelenmesi”
- “Charles Dickens’in *A Tale of Two Cities* Adlı Eserindeki Zalimlik Temasının Fransız İhtilali ve 19. yy. İngiltere’si ile Bağlantısı Kurularak İncelenmesi”
- “Çeviri Karşılaştırması *To The Lighthouse* Virginia Woolf”
- “Bir Çeviri Karşılaştırması *Murder on the Orient Express*, Agatha Christie”
- “On sekizinci Yüzyıl İngiliz Tiyatrosu ve *She Stoops to Conquer* adlı oyundaki karakterlerin incelenmesi”
- “Emily Bronte’nin *Wuthering Heights* Adlı Eserindeki Sembollerin İncelenmesi”
- “Benjamin Disraeli’nin *Coningsby* İsimli Eserinde Politik Öğeler”
- “E. M. Forster’in *A Room With A View* Romanında Ana Karakterlerin İncelenmesi”
- “John Galsworthy’nin *Strife* Adlı Eserindeki Erkek ve Kadın Karakterlerin İncelenmesi”
- “Doris Lessing’in *The Diaries of Jane Somers (Jane Somers’in Anıları)* Adlı Romanında ‘Yaşlılık’ Temasının İncelenmesi ve Aynı Eserde Lessing’in Yansıttığı Toplumsal Hayata Genel Bir Bakış”
- “Emily Bronte’nin *Wuthering Heights* Adlı Eserinde Çocuk-Aile Teması”
- “On Sekizinci Yüzyıl İngiliz Komedi ve George Farquhar’ın *The Beaux’ Stratagem* Adlı Oyununun İncelenmesi”
- “William Wordsworth Ralph Waldo Emerson Henry David Thoreau ve Doğa Teması”
- “18. Yüzyıl İngiliz Şiirinde Milliyetçilik”
- “Virginia Woolf’un *Mrs. Dalloway* ve *Waves* Adlı Eserlerindeki İmgelerin İncelenmesi”
- “İngiliz Edebiyatı’nda Oryantalist Yazınsal”
- “Charles Darwin; As a Man of Letters, And As a Man of Science”
- “H. G. Wells’in *The War of the Worlds* ve *In the Days of the Comet* Eserlerinde Emperyalizm ve Kolonyalizmin İncelenmesi”
- “Robert Louis Stevenson’in Doğduğu Yer Olan İskoçya’nın ve Yaşadığı Yer Olan Samoa

- Adalarının *Catriona* İsimli Eserine Etkileri ve Eserin İki Ana Karakteri Olan David Balfour ve *Catriona Drummond*'un Karakter Analizleri”
- “Doris Lessing’in *A Man and Two Women* Adlı Kitabındaki Dört Hikayede Karakter ve Olay Analizi”
 - “Thomas Hardy’nin *The Mayor of Casterbridge* Adlı Romanında Karakter İncelemesi”
 - “Kingsley Amis’in *Lucky Jim* Adlı Eserindeki Karakterlerin Analizi”
 - “Virginia Woolf’un *Mrs. Dalloway* Romanındaki Karakterlerin İncelenmesi”
 - Iris Murdoch’ın *The Good Apprentice* Adlı Eserinde İyilik Ögesinin İncelenmesi”
 - R. Louis Stevenson’un *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* ve Nathaniel Hawthorne’nin *Dr. Heidegger’s Experiment* Eserlerinde İnsan Doğası ve Günah Kavramlarının İncelenmesi
 - Henry James Romanlarında İngiliz ve Amerikan Kültürlerinin Karşılaştırılması
 - “William Makepeace Thackeray’nin *Henry Esmond* Adlı Eserinde “Hayal Kırıklığı” Temasının İncelenmesi”
 - “*Ivanhoe* ve *The Last of the Mohicans* Romanlarındaki Karakterlerin İncelenmesi ve Karşılaştırılması”
 - “Oscar Wilde ve Edgar Allan Poe’nun Eserlerindeki Gerilim Unsurları”
 - “Virginia Woolf ve Katherine Mansfield: Kısa Öykülerindeki Teknik ve Temalar”
 - “Oscar Wilde ve Ambrose Bierce’in Gerilim Hikayeleri”
 - “Mark Twain’in *The Adventures of Huckleberry Finn* ve Robert Louis Stevenson’in *Treasure Island* Eserlerindeki Macera”
 - “Daniel Defoe’nun *Moll Flanders* ve *Roxana* Adlı Eserlerinde Fakirlik Unsurunun İncelenmesi”
 - “Margaret Drabble’in *The Garrick Year* ve *A Summer Bird-Cage* Adlı Romanlarında ‘Genç Kadınlar’”
 - “Thomas Hardy’nin *Jude The Obscure* ve *The Mayor of Casterbridge* Adlı Romanlarında Şehir ve Kır Yaşamının İncelenmesi”
 - “Anne Bradstreet ve Şiir”
 - “Paranın Önemi ve Sınıf Ayrımı Temasının Oliver Goldsmith’in *The Vicar of Wakefield* Eserinde İncelenmesi”
 - “Virginia Woolf’un Roman Türünde Yapmak İstedığı Değişimin *The Waves* Adlı Romanında İncelenmesi”
 - “Dorothy Leigh’in *Whose Body* Romanında Lord Peter Wimsey Karakterinin İncelenmesi”
 - “Henry Vaughan ve Metafizik Şiir”
 - “English Emblem Books Önemi ve Örnekleri”
 - “John Galsworthy’nin *The Man of Property* Eserinde Materyalizmin İncelenmesi”
 - “William Morris’in *News From Nowhere* Adlı Eserinde Ütopya ve Sanayileşme Konusunun İncelenmesi”
 - “Abraham Cowley ve Şiir” (17.YY.)
 - “Samuel Taylor Coleridge ve Edgar Allan Poe’nun Şiirlerinin Görünüş ve Biçim Açısından Karşılaştırılması,
 - “George Eliot’un *Adam Bede* ve *Silas Marner* Adlı Eserlerinde Fakirlik Teması”
 - “Rudyard Kipling’in ‘The Man Who Would Be King’ Adlı Öyküsünün Krallık ve İmparatorluk Alegorisi Olarak İncelenmesi”
 - “*The Magic Toy Shop*’ta Gotik ve Fantastik Unsurlar’
 - “Bir Çeviri Karşılaştırması Murder on the Orient Express Agatha Christie”
 - “*Dombey and Son* Romanında Toplum Eleştirisi”
 - “Oscar Wilde’in Hayatı ve Dorian Gray’in Portresi Romanında Erdem ve Ahlak Yanılgısı”
 - “Henry Fielding’in *Tom Jones* Adlı Eserinde Materyalizm Konusunun İncelenmesi” ,
 - “19. yy. Romantik Şiirinde Hareket Unsuru Bildiren Doğa İmgelerinin Samuel Taylor Coleridge 'Frost At Midnight', Percy Bysshe Shelley 'Ode to the West Wind', Robert Browning 'Love Among The Ruins' Eserlerinde İncelenmesi”
 - “Gelecek ile ilgili Uyarılar”ın Wells’in *The Time Machine*, “Gelecek ile ilgili Önlemler’in Wells’in *The First Men in the Moon* Eserlerinde İncelenmesi”

- “Fanny Burney’in *Evelina* Romanında Kadın Temasının İncelenmesi”
- “XVI. ve XVIII. Yüzyıllarda Ada Geleneği”
- “Margaret Drabble’in *The Waterfall* ve *The Needle’s Eye* Romanlarında ‘Çaresizlik’”
- “Margaret Cavendish ve Yapıtlarındaki Kadın Roller ve İlişkileri”
- “17. Yüzyıl İngiliz Kadın Şairleri”
- “Lady Eleanor Davies ve Edebiyat”
- “Samuel Butler ve Hiciv Anlayışı”
- “Sömürgecilik Temasının Rudyard Kipling’in *Kim* Eserinde İncelenmesi”

E. Sema Ege: Eğitim, Öğretim Felsefesi - Amaç

Amaç öğrencilerin üniversite sonrası yaşamalarında başarılı olmalarını, yani insanlığın gelişimine katkıda bulunmalarını sağlayacak bilgi, deneyim, ve de yetileri kazanmalarını sağlamaktır.

Dil Alanında

İngilizce edebi metinler (İngiliz/Amerikan) aracılığı ile dilin kullanımları, incelikleri hakkında bilgi edinilmesi. Bunun sonucunda da öğrencilerin daha net düşünebilmesini, edebiyat bilgilerini, ve de kendi düşüncelerini -zihinsel yaratıcılığını- İngilizce olarak daha net, daha etkili ifade edebilmelerini sağlamak.

Edebiyat Alanında/Bağlamında

İngiliz/Amerikan edebiyatları hakkında, edebiyat aracılığı ile de bu kültürlerin geçmişi hatta geleceği hakkında bilgi sahibi olunması. Edebiyat tarihsel sürecin bir ürünü, yansımaları, ve sunduğu fikirler/yorumlar/öneriler vs. ile, bir dereceye kadar da, yönlendiricisidir/şekillendiricisidir.

Yaşamla İlişkili Olarak

Edebi metinler, yani gözlemci, yenilikçi, şekillendirici kişilerin insan-toplum-doğa-evren ilişkileri (insanlığın geçmişi, günü, geleceği) konusundaki yorumları, ikâzları, düşünceleri, özelemleri, önerileri, hayalleri vs. konusunda bilgi olmanın yararları:

-insan doğası, insan davranışları, nedenleri konusunda daha kapsamlı bir farkındalık kazanılması,

-başka toplum insanların düşünce ve davranış biçimleri, özelemleri, ve bunların nedenleri konusunda bilgi edinilmesi. Sonuçta farklı kültür, sosyal, ekonomik, politik, bilimsel geçmişe sahip insanlar arasında daha tutarlı, geçerli, sağlıklı anlayışın ve iletişimlerin kurulabilmesi,

-farklı bilim alanları arasında bir ilintinin (etki-sonuç) olabileceğinin anlaşılması, farklı bilim alanları arasında ilgi kurabilmenin sağlanması,

-yaşamda her şeyin ‘tek’, ‘yegâne’, hiçbir şeyin bir değerinin benzerinin olmadığını, dolayısıyla bireyin/bireyselliğinin önemini, fakat aynı zamanda (paradokslu olarak) da, hiçbir şeyin bir değerinden bağımsız olmadığını (İngiliz Metafizik şair J. Donne’ın kelimeleri ile, ‘Hiç kimse [değerlerinden soyutlanmış] bir ada değildir’in) anlaşılması;

-birbiri ile çelişir gözükten olguların/gerçeklerin aslında birbirlerini tamamlayan gerçekler olduğunun fark edilmesi,

-olgulara farklı açılardan bakabilmenin öneminin fark edilmesi,

-yaratıcı düşüncenin öneminin fark edilmesi; sonsuz yaratma gücü olan insan için 'gökyüzünün dahi sınır olmadığı' anlaşılması. İngiliz Metafizik şair A. Marvell'in kelimeleri ile sürekli yeni 'dünyalar', yeni 'denizler' keşfetmek düşüncesi sınırsız olan insan için adeta bir görevdir; İngiliz Romantik şair W. Blake'in kelimeleri ile, 'İnsan hayatı Sanat ve Bilimdir').

Dolayısıyla Temel Amaç

-öğrencilerin zihinsel güçlerini daha da keşfetmeleri, geliştirmeleri,
-ilerici, insani, mantıksal, akılcı düşünce gücünün geliştirilmesi,
-sadece bilginin yeterli olmadığı (kullanılmayan bilginin yararının/bilgi olmadığı) fark edilmesi; bilginin yaratıcı, insani, ve akılcı olarak ileriye dönük kullanımının, dogmatik düşünce yapısının değil de çok yönlü düşünebilmenin, gerçek ve insani gelişimin temel koşullarından birinin olduğunun önemsenmesi.

6. Yayınlar

(**Antoloji, 2018-2019 Akademik Yılı Metin İncelemeleri (İngiliz/ Amerikan Metinleri ve Bilgilendirici ve Düşünce Uyandırıcı Sorular, Hazırlayan E.Sema EGE [Basılacak])**

6.1 Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Ege. E.S. 'Amerika'nın ilk Kadın Edebiyatçıları, "Yeni Dünyanın" "Yeni Kadınları": Ann Bradstreet (1612-1672), Sarah Kemble Knight (1666-1727), Phillis Wheatley (1754-1784)', *Littera*, cilt 34, 2015 ss. 9-28.

Ege. E.S. 'Yeni Bir Kıtada, Amerika'da, Kimlik Oluşturmak ve Ulus Olmak, Bradford'dan B, Franklin'e, Jefferson'a, ve P. Frenau'ya' , *Littera*, cilt 33, Ankara

Ege. E.S. ' The Lonely Voyagers at the "Salted Death"; from Shakespeare to Darwin, from Coleridge to Melville, from Defoe and Swift to Poe and Conrad ', *Littera*, cilt 30 Ankara, June 2012 pp. 97-112

Ege. E.S. 'William Golding and D. Lessing: The Island, the Planet, and Cosmic Determinism', *Littera*, c. 28 Ankara, 2011

Ege. E.S. 'Üç Ülke, Üç Kadın Yazar: V. Woolf (1882-1941), H. E. Adıvar (1884-1964), ve Katherine A. Porter (1894-1980)' ('Three Different Countries, Three Different Female Writers- V. Woolf, H.E. Adıvar, and Katherine. A. Porter), *Littera*, c. 27, Ankara, Aralık, 2011

Ege. E.S. 'İngiliz ve Amerikalı Yazarlar: Savaş Konusu ve Unsurları (1800-1955)' ['Approaches to War in English-American Literature (1800-1955)'] *Littera*, c. 26, Ankara, Aralık, 2011

Ege. E.S. 'A Brief Look at Darwinism, American Industrialism, and English Scientific Fantasy, 1880-1914', *Littera*, c. 25 Ankara, Aralık, 2009

Ege. E.S. 'Amerika/'da/Birleşik Devletlerinde Komünistik Yerleşkeler, Ütopya, ve Reform, 1800-1900' *Littera*, c. 23, Aralık 2008

Ege. E.S. '19 yy. İngiliz ve Amerikan Edebiyatında Militarist Düşünceler',

Littera, c. 21, Ankara, Aralık 2007

Ege. E.S. '18.yy ve 19 yy. İngiliz ve Amerikan Yazınlarında Gelişim, Yazar, ve Yazım (Sanat, Bilim, Bilgi)', *Littera*, c. 20,

Ege. E.S. 'Milliyetçilik ve On dokuzuncu Yüzyıl İngiliz ve Amerikan Edebiyatı, *Littera*, c. 19. Ankara, 69-86, Haziran, 2006

6.2 Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler / oturum başkanlıkları

E. Sema Ege, Oturum Başkanı , Society for Utopian Studies, Disruption Displacement Disorder, 43rd Annual Conference Berkeley, California, November 1-3, 2018 3.1: Utopian Disharmony and Ambiguity (Clark Kerr) 3 Presentations, November 1, 2018

E. Sema Ege, Bilimsel Bildiri, Society for Utopian Studies, Disruption Displacement Disorder, 43rd Annual Conference Berkeley, California, November 1-3, 2018 9.1: Disruptive Ability and Otherness (Clark Kerr) Sunum "The Feeble Protests/Disruptions of the Disrupted, of the "You do not accept us" es; Conrad's "Amy Foster", Bradbury's *Eating People is Wrong*, Butlin's "The German Boy"" November 3, 2018

VHC, Virginia, Salem, Roanoke, USA, 2018 VIRGINIA HUMANITIES CONFERENCE, 23-24 March; March 23 2018 Friday, 3:00–4:45, Session 2c/Taking Concrete Steps [Location: President's Dining Room—upstairs]; "The Sad Story of the 'Beloved' 'Foe/Prey'" (21 Mart 2018 tarihinde havaalanındayken 05.30dan itibaren New York'daki kar fırtınası nedeniyle New York'a tüm uçuşların iptal edilmesi nedeniyle konferansa bizzat katılmak mümkün olamamıştır. Ancak sunumun tüm metni belirtilen saatte okunmak üzere Konferans'a gönderilmiştir. (Turkish Airlines ticket Istanbul- New York, March 21, 8.15AM; NY-Roanoke Amtrak: eTicket and Receipt for 03/22/2018 Trip Ticket Number 07.....85, Train 171:New York (Penn Station), NY-Roanoke, VA Depart 12.35 PM, Thursday, March 22, 2018)

' "A Bosphorus Adventure", Mary .M. Patrick's, Passos's, and Hemingway's Istanbul: The Western Eye Reading the East is an Eye that Casts Light onto Its Own View of Life' , Urban Humanities Convergence Conference at Essex County College, Newark, USA, March 16-18, 2016

'Science, Friend or Foe? From Bacon to Franklin, to Wells; From Swift to Stevenson, Forster, Hemingway, and Huxley', 46th Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NeMLA), University at Buffalo, The State University of New York in cooperation with Ryerson University, Toronto, Canada, April 30-May 3, 2015

Panel Organizer and Chair:

46th Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NeMLA), University at Buffalo, The State University of New York in cooperation with Ryerson University, Toronto, Canada

'Science, Ethics, Progress vs. Science, Vice, Crime/Disaster', Panel I and Panel II, April 30-May 3, 2015.

Panel 1. 'Science, Ethics, Progress vs. Science, Vice, Crime/Disaster'

Papers selected:

1. 'Life and Death Appear to Me Ideal Bounds: The Role of Fragmentation and Text in Frankenstein''', North Caroline State University.

2.'Knowledge That Kills: The Lifted Veil and the Danger of Omniscience' Brown University.

3.'Speculative (Non)Fiction: The Ethical Uses of H. G. Wells's "The Limits of Individual Plasticity" ', Wilfrid Laurier University.

Panel II. 'Science, Ethics, Progress vs. Science, Vice, Crime/Disaster' April 30-May 3, 2015.

Papers selected:

1.'Rappaccini, Dr. Heidegger, Own and Aylmer: Hawthorne's 'Nature Defi(l)ers'' ', Blaise Pascal University.

2.'Ethical Concerns in Kazuo Ishiguro's Never Let me Go2, Mustafa Kemal University.

3.'Something Goes Wrong in Such a Perfect Plan: Lois Lowry's The Giver, Atılım University.

45th Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NeMLA), University at Buffalo, (Susquehanna University) Harrisburg, Pennsylvania, USA, 'The Influence and Lyrical Epitome of Wilde's Stories Illustrating Children's Suffering', 3-6 Nisan, 2014

Society for Utopian Studies, College of Charleston, South Carolina, Charleston, USA, "From Wellesley to 'Bosporus': An American Female Utopia Realized in Istanbul', 14-17 Kasım, 2013

3rd International BAKEA Symposium of Western Cultural and Literary Studies, 'The History of Evil Innovators in English and American Fiction: "Fatal Science" in the "Fatal" Garden, the "Fatal" Cellar, the "Fatal" Room, and the "Fatal" Island "', Gaziantep, Turkey, 9-11 Ekim, 2013

Society for Utopian Studies, Toronto, Canada, ' "The Jolly Corner" of the "Buried Alive": The Utopia of the Distressed Individual in Washington Irving, Oscar Wilde, Arnold Bennett, H.G. Wells, and Doris Lessing', 4-7 Ekim, 2012

Oturum Başkanı: Session 37 'THOMAS MORE', Society for Utopian Studies, Toronto, Canada, 4-7 Ekim , 2012

43rd Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NeMLA) in association with John Fischer College), Rochester, New York, USA, Mart 14-17, 2012

" 'Crusoes' in Shakeaspeare, Swift, Melville, Darwin, Twain, Conrad, and Wells: 'Crusoes or Not?'

North East Modern Language Association, John Fischer College, Rochester, Amerika Birleşik Devletleri, Panel Konusu Seçme, Konferans için Panel Organize Etme Yetkisi ve Panel Yöneticiliği

Panel I - Konusu: 'The Seafarers –Victims or Heroes?', 17 Mart 2012

Seçilen Bildiriler:

'The Changing Psychology at Sea. Melville's Moby Dick and Conrad's "Typhoon"'

'Dual Instincts: Duelling, Voyaging, and the Pleasure Principle in Conrad's Tales'

North East Modern Language Association, John Fischer College, Rochester, Amerika Birleşik Devletleri, Panel Konusu Seçme, Konferans için Panel Organize Etme Yetkisi ve Panel Yöneticiliği

Panel II - Konusu ' "Ancient Mariners" and the Sea, the Deck, and the Island', 15 Mart 2012

Seçilen Bildiriler:

'The Antebellum Anxieties of Race and Gender in AE. A. Poe's The Narrative of Arthur Gordon Pym'

'Being a True Account of Susan Barton: The Unknowable in J.M. Coetzee's Foe'

'Conrad's Sea and Ship as a Paradigm of Paradoxical Unities'

Dashed All to Pieces, Tempests and Other Natural Disasters in Literary Image, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Portekiz 'Catastrophe as the Saviour –H.G. Wells (In the Days of the Comet) and H. Rahmi Gurpinar (A Wedding under the Comet)', 1-3 Aralık 2011.

Society for Utopian Studies in association with Penn State University, State College, Pennsylvania, The United States of America; 'Romantic Poetry –The Real and Eternal Archive of Utopia', Ekim, 2011

Ankara Üniversitesi, 2nd International Conference –Literature and Science, Turkey, "Londra Sokakları: Gizem, Aci, Ümit" ("Streets of London"), Kasım 2011

Society for Utopian Studies, Milwaukeei Amerika Birleşik Devletleri, 'Virginia Woolf and "Woolfs" of Other Lands', Ekim 2011

Evelyn Waugh Society, Somerset, Bath, United Kingdom, 'E.Waugh's 'Vile Bodies' - H.G. Wells's 'Samurai' ', Ağustos 2011

McGill University, Kanada Montreal, 41st Northeast Modern Languages Association Convention, 'Souls, Secrets, and Stars, Oscar Wilde and H.G. Wells –Fin de Sicle Observers', 8-11 Nisan 2010

Chapman University, Los Angeles, Amerika Birleşik Devletleri, Conrad Under California Skies, 'Conrad, The End of the Tether and H. G. Wells, The Mind at

the End of Tether', 7-10 Ocak 2010

Atılım Üniversitesi, Ankara, Idea, 'Doris Lessing and H. G. Wells, Mankind in the Making', 14-16 Nisan 2010

University of Porto (Universidade do Porto), Portekiz, (Dis)entangling Darwin, 'From the Galapagos Islands to the Island of Dr Moreau, From the "Origin of Species" to "the War of the Worlds", 4-5 Aralık, 2009

University of Presov, Slovakya, Crossing the Boundaries –Transgressing the Boundaries in New Literatures in English, 'The Ottoman Sultans and the English Men of Letters, "Down and Out in Paris", London and Istanbul', 26-27 Ekim 2009

Oturum Başkanlığı, University of Presov, Slovakya, Crossing the Boundaries – Transgressing the Boundaries in New Literatures in English, Session: American Post Colonial Crossings, 'Crossing the Boundaries and Frontiers , 26 Ekim 2009

University of Porto (Universidade do Porto), Portekiz, 10th International Conference of the Utopian Studies Society, 'The Prophet as the "Superman" and "The Game of Cheat the Prophet" ', Temmuz 2009, Portekiz

T.C. Ankara Üniversitesi, Uluslararası Sempozyum, Edebiyat ve Bilim I, 'Savaş ve İngiliz ve Amerikan Yazarlar, 1800-1970', Mayıs, 2009

University of Limerick, İrlanda Cumhuriyeti, 9th International Conference of the Utopian Studies Society, 'The Child of Nature, "The Yellow-Breached" Philosophers versus The Children of the "Machine Culture", "The Enfant Terrible"', Temmuz 2008

Keynote Speaker, Universitatea "Dunarea De Jos" Dın Galati (University of Galati), Romanya, Shakespeare 2008, 'Has Anything Changed since the "Taming of the Shrew" ?' Nisan 2008

T.C. Ankara Üniversitesi, Cumhuriyet ve Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 'Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi ve İngiliz ve Amerikan Edebiyatı Kazanımları', Mayıs 2008

Oturum Başkanlığı, T.C. Ankara Üniversitesi, Cumhuriyet ve Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Mayıs 2008

T.C. Kültür Üniversitesi, İstanbul, The Representations of Food in British Literature, 'The Food and the "Food of Growth" ', İstanbul, Kasım 2007

Keynote Speaker, Universitatea "Dunarea De Jos" Dın Galati (University of Galati), Romanya, Shakespeare 2006, 'Shakespeare as a Universalist', 28-30 Nisan 2006

The Society for Utopian Studies, Colorado Springs, Amerika Birleşik Devletleri, ' "From Paradise Lost" to "Paradise Gained", The Yearnings of Female Characters in Works Which are not Utopias', Ekim, 2006 (*bildiri kabul

edilmiş, katılım listesine konmuş, ancak bizzat katılmadığından bildiri konferansa gönderilmiştir.)

T.C. Ankara Üniversitesi, Yazınsal Türler Uluslararası Sempozyumu, '19. yy. Amerikan-İngiliz Edebiyat ve Milliyetçilik', Ankara, Kasım 2006

Aristotle University of Thessaloniki, Yunanistan, Symbiosis, Anglo-American Literary Relations, Biennial Conference, ' "The Cry of the Children", Children as the Symbiosis on Both Sides of the Atlantic', 30 Haziran- 3 Temmuz 2005

The Society for Utopian Studies, San Antonio, Texas, Amerika Birleşik Devletleri, 'The Call of the Wild in Utopia', 11-14 Kasım 1999

University of the West of England, Bristol, İngiltere, Anglo-American Textual Relations, Symbiosis, ' "Passages to India", The Moses and the Enfant Terrible, the Masters of Symbiosis', Temmuz 1999

Magee College, Derry, Londonderry, Kuzey İrlanda, Borders and Crossings, ' "Down and Out" in Paris, London, and Istanbul', 3-5 Temmuz 1998

The University College of St. Mark and St. John, Plymouth, İngiltere, Symbiosis Inaugural Conference, Anglo-American Textual Relations, 'Reversing the Voyage of Mayflower', 23-26 Mart 1997,

15th All-Turkey English Literature Conference, The British-Council-Hacettepe Üniversitesi, 'The Martian Attack on Victorian Society', Nisan 1994

North London University, Londra, İngiltere, The H.G. Wells Society, The Annual Conference, 'The Critical Outsider and his Political Rhetoric', Eylül 1993

Eastern Mediterranean University, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, 'Science and Western Literature', Haziran 1988

(BİLDİRİSİZ KATILINAN ULUSLAR ARASI SEMPOZYUMLAR/KONGRELER)

-The Polytechnic of North London, Londra, İngiltere, Annual International Conference of the H.G. Wells Society, Eylül 1987, 1989, 1991

-Imperial College of Science and Technology (University of Reading), Londra, International Symposium, Eaton Programme for Science Fiction and Fantasy Studies, The Centenary of *The Time Machine*, 26-29 Temmuz 1995

-University of Liverpool, İngiltere, International Conference of Science Fiction, Temmuz 1996)

6.3 Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

'Amerika'da On Dokuzuncu Yüzyıl Sonu Endüstriyel Kapitalizm Döneminde Marxizmi ve Sınıf Çatışması Söylemini Etkisizleştiren Edebiyat', *Batı Kültür ve Edebiyatlarında Yüzyıl Dönümü*, ss. 51-93; Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları: 423; Ankara Üniversitesi Yayınları: 577; Aralık 2017, ISBN: 978-605 -136-354-7

Ege. E.S. 'Wilde's Stories: Lyrical and Universal Epitome of Adult Indifference to Children's Suffering', Part II, pp. 80-116, *Quintessential Wilde, His Worldly Place, His Penetrating Philosophy and His Influential Aestheticism*, ed. Annette M. Magid, SUNY Erie, Buffalo, New York, USA, *Cambridge Scholars Publishing*, January 2017

Ege. E.S. 'Amerikan Rüyası, Benjamin Franklin'in "Poor Richard"ı, Washington Irving'in Rip Van Winkle'ı, Batı Kültür ve Edebiyatları Kitabı, ss.33-56, T.C. Ankara Üniversitesi, Haziran-Temmuz 2016

Ege. E.S. 'Klasizme Giden Süreç: More'dan Raleigh'e, Lyly'e, Bacon'a, Clarendon'a; Sidney'den Shakespeare'e, Milton'a', Batı Kültür ve Edebiyatları , T.C. Ankara Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Kitabı, ss.241-264, Haziran-Temmuz 2016 (R. Ascham, T. Nash, Hobbes, R. Hooker, J. Florio vs.)

Ege. E.S. 'Felsefi Bir Yorumlama: Romantik Edebiyatın Özü ve Darwin Öncesi Romantik Dönem Şair ve Yazarlarını Darwin Sonrası Ütopya/Distopya Yazarı Olarak Okuyabilmek', Batı Kültür ve Edebiyatlarında Romantizm Kitabı, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, ss. 363-397, Ankara, 2014. ISBN 978-605-136-183-3

'İngiltere'de Aydınlanma; İçsel ve Dışsal Sınırların Aşılması', *Batı Kültür ve Edebiyatları Kitabı*, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, ss. 471-518 (465-512) Ankara, 2014. ISBN 978-605-136-134-5

Ege. E.S. 'Oscar Wilde, the Aesthete – H.G. Wells, the Scientist, and “The Rediscovery of the Unique” in Wilde’s Viles: Studies of the Influences on Oscar Wilde and His Enduring Influences in the Twenty-First Century, ed. by Annette M. Magid, *Cambridge Scholars Publishing*, ISBN 13:978-1-4438-4328-7; ISBN: I-4438-4328-8, 2013

Ege. E.S. 'Doris Lessing and H.G. Wells, The Time Travellers, The Historians of the Future', *Cambridge Scholars Publishing*, 2011. ISBN(13): 978-1-4438-2993-9

Ege. E.S. 'Has Anything Changed from “The Taming of the Shrew ”?’ - Branch of the European Society for the Study of English and American Studies, Universitatea “Dunarea De Jos” Din Galati (University of Galati), Faculty of Letters, *Shakespeareana 2008*, Galati University Press,

Ege. E.S. 'The Food and the “Food of Growth”, from the Kitchen to the Laboratory -from the Food Grown in the Garden to the Food Made by the Scientist', T.C. Kültür Üniversitesi, İstanbul, 2008

Ege. E.S. ‘ “Sanat Sanat İçindir” ve “Fikir Romanı” Anlayışlarının Çatışması, Çatışmalara Rağmen Benzerlikler’, Akşit Göktürk’ü Anma, T.C. İstanbul Üniversitesi, İstanbul 2007

Ege. E.S. ‘18. ve 19 yy. İngiliz Edebiyatında Beden ve Akıl’, Akşit Göktürk’ü Anma, T.C. İstanbul Üniversitesi, İstanbul 2007

Ege. E.S. ‘Shakespeare as a Universalist –“Unchangefulness in theMidst of Change” ’, Branch of the European Society for the Study of English and American Studies, Universitatea “Dunerea De Jos” Dın Galati (University of Galati), Faculty of Letters, *Shakespeareana 2006*, Galati University Press, 2006

6.4 Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Ege. E.S., ‘The Acclaimed Outsiders: Joseph Conrad and H.G. Wells2, Ankara Üniversitesi, *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, Cilt: LII 2, 2012, Ankara, 1-21

Ege. E.S., ‘The Battle of the Wits, Fabian Society and H.G. Wells and Bernard Shaw’, *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 2000, No.40

Ege. E.S., ‘Aldous Huxley and his Dilemma’, *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 2000, No.40

Ege. E.S., ‘Robinson Crusoe, Bir İyimserlik ve Kişisel Başarı Öyküsü’, *Gündoğan Edebiyatı*, Bahar 1995

Ege. E.S., ‘Edward Bellamy, “Machine Culture” and the American Reader’, *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 1994-1995, 37

Ege. E.S., ‘The Path to a Saner World’, *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 1994-1995, 37

Ege. E.S., ‘G.K. Chesterton, The Superman and the Common Man’, *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 1994-1995, No 3

Ege. E.S., E.M. Forster, Sanat ve Propaganda’, *Gündoğan Edebiyatı*, Bahar 1994

Ege. E.S., -‘Zamyatin, Düzen, ve Mutluluk’, *Gündoğan Edebiyatı*, Kış 1994

Ege. E.S., ‘Ondokuzuncu yüzyıl ve *fin de siecle* Edebiyatı’, *Gündoğan Edebiyatı*, Bahar 1993

Ege. E.S., -‘Sosyo-ekonomik Roman –İngiliz, Amerikan’, *Gündoğan Edebiyatı*,

Kış 1993

Ege. E.S., 'Anti-Science, Anti-Technology Attitude, 1870-1900- United States of America and Britain', *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 1992, No.2

Ege. E.S., 'Jules Verne and H.G. Wells, the Differences', *T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 1991, No.1

6.5 Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler / oturum başkanlıkları

- "Prof. Dr. Necla AYTÜR, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi, Ankara Üniversitesi, 04 Nisan 2019 "

- E. Sema Ege, Panel İngilizce Dil Eğitimi : Sorunlar ve Öneriler Panel Başkanı :Prof. Dr. Sema Ege Bildiri " *Yabancı Dil Öğrenimi Neden Önemli ; Yabancı Dil Nasıl Kullanılmalı*" 21 Mart 2019 Eğitim Fakültesi Biruni Üniversitesi

-E. Sema Ege, Panel düzenleyicisi, '*İngiliz /Amerikan Edebiyatlarında Çocuk, Eğitim, ve Toplumsal Gelişim*', ('Çocuk İnsanın Babasıdır' ["The child is father of the Man"], William Wordsorth), Dört Konuşmacı, 9 Nisan 2018, T.C. Biruni Üniversitesi

-E. Sema Ege, 'İngiliz/Amerikan Edebiyatlarında Çocuklardan Yetişkinlere Öğretiler: İçsel/Dışsal Sınırları Aşmak, Yaratıcılık', *İngiliz /Amerikan Edebiyatlarında Çocuk, Eğitim, ve Toplumsal Gelişim*, 9 Nisan 2018. T.C. Biruni Üniversitesi

-E. Sema Ege, Panel düzenleyicisi: '*İngiliz / Amerikan Edebiyatlarında İnsan-Bilim İlişkisi ve Gelecek*', Dört Katılımcı, 12 Mart 2018, T.C. Biruni Üniversitesi

-E. Sema Ege, 'Edebiyatta Fen; İnsanın Yarattığı Bilim, Bilimin Şekillendirdiği İnsan; Temel Gerçek: Evrenin/Yaratıcılığın Sınırsızlığı -Nasıl, Nereye/Ne Zamana Kadar', *İngiliz / Amerikan Edebiyatlarında İnsan-Bilim İlişkisi ve Gelecek*, 12 Mart 2018, T.C. Biruni Üniversitesi

Panel Düzenleyicisi ve Konuşmacı. 'Gelecekte Önceki Gelecek, Geleceği Gelecekte Önce Görmek' Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Ankara, Mayıs 13, 2014

Panel Düzenleyicisi ve Konuşmacı. 'İngiliz ve Amerikan Edebiyatlarında Sömürge Konusu' Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Ankara, Mayıs 14, 2014

Oturum Başkanlığı, 21st British Novelists Conference: The Bronte Sisters and Their Work, Middle East Technical University, Faculty of Education, Ankara, Aralık 12-13, 2013

Hazırlayan/Düzenleyen/Sunum: Prof Dr Sema E Ege, "İstanbul Şiirleri", T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 15 Mayıs, 2013, 13.30 (Turkish)

Hazırlayan/Düzenleyen, Sunum: Prof Dr Sema E Ege, “İngiliz Edebiyatı Şiir Dinletisi”, T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 15 Mayıs,

2013, 11.00 (English)

Konuşmacı, “Düşlerin ve Gerçeklerin Edebiyatı, Edebiyatın Gerçekleri Şekillendirmesi –İngiliz / Amerikan Edebiyatlarından Örnekler”, T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 28 Şubat 2013, 14.30

Oturum Başkanlığı: 20th METU British Novelists Conference: Salman Rushdie and His Work, 12-13 Aralık 2012, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara

Konuşma, ‘Yetmiş beşinci Yıl Teşekkürü’ (‘An Acknowledgement of Gratitude: What we Owe to the Teachings at the Department of English Studies and the Department of American Culture and Literature’), Ankara University, April 2011 , Seventy Fifth Anniversary of the Foundation of DTCF (Faculty of Literatures and Social Sciences)

T.C. Erciyes Üniversitesi, Kayseri, İngiliz Dili ve Edebiyatı Topluluğu (IDEAL), ‘Edebiyat ve Gerçek’, Aralık 2008

T.C. İstanbul Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı, Akşit Göktürk’ü Anma Sempozyumu, ‘Bir Yazar, Dört Politikacı (Theodore Roosevelt, Franklin Roosevelt, W. Churchill, Stalin) ve Dünya Düzeni’, Mart 2008

T.C. İstanbul Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı, Akşit Göktürk’ü Anma Sempozyumu, ‘“Sanat Sanat İçindir” ve “Fikir Romanı” Anlayışlarının Çatışması, Çatışmalara Rağmen Benzerlikler’ , Mart 2007

T.C. İstanbul Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı, Akşit Göktürk’ü Anma Sempozyumu, ‘18. ve 19 yy. İngiliz Edebiyatında Beden ve Beyin (Akıl)’, Mart 2006

Oturum Başkanlığı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara, British Novelists Conference: James Joyce, Nisan 2005

Oturum Başkanlığı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara, British Novelists Conference: Joseph Conrad, Aralık 2004

T.C. Ankara Üniversitesi, Cumhuriyetin Sekseninci Kuruluş Yıldönümü, ‘Edebiyat, Çocuklar, ve Toplum’, 2003

T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Altmış Altıncı Kuruluş Yıldönümü, ‘Rupert Brooke, “Gezi”’, 2002 (Çeviri)

Turco-British Association (Türk-İngiliz Kültür Derneği), Ankara, ‘The Concept of Time in Edwardian Literature’, (‘İngiliz Kurgu Romanında Zaman’) Ekim 1997

British Council, Ankara, Feedback Seminar, ‘.H.G. Wells’, Aralık 1993

(BİLDİRİSİZ KATILINAN ULUSAL SEMPOZYUMLAR/KONGRELER)

-T.C. İstanbul Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı, *Akşit Göktürk'ü Anma Konferansı*, Mart 2009

-Orta Doğu Teknik Üniversitesi, British Novelists Conference, Doris Lessing, Mart 1996

-British Council-All Turkey English Literature Conferences, 1987, 1989, 1990, 1992)

6.6 Diğer yayınlar

Ege. E.Sema., *75. Yıl, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Anı Kitabı: Geçmişten Geleceğe, Süreçte Bir Gün -8 Nisan 2011*, T.C. Ankara Üniversitesi Yayınları, Aralık 2014, ISBN 978-605-136-193-2 (391 sayfa; Çanakkale Savaşlarından DTCF'nin kuruluşuna, DTCF'nin kuruluş amaçlarına, ve kuruluşunun yetmiş beşinci yılına kadar olan süreç)

Ege. E.S. , *İstanbul'un Renkleri* (Sema Ege'nin 100 Şiiri), Eğitim Yayınları, İstanbul, 2005.

Ege. E.S., *İskoçya'da İstanbul Düşleri* (Sema Ege'nin 36 Şiiri), Eğitim Yayınları, İstanbul, 2004.

Ege. E.S., 'Edebiyat, Çocuklar, ve Toplum', Cumhuriyetin Sekseninci Kuruluş Yıldönümü Anı Kitabı, *T.C. Ankara Üniversitesi*, 2003

Ege. E.S., 'Rupert Brooke, "Gezi" ' (çeviri) , Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Altmış Altıncı Kuruluş Yıldönümü Anı Kitabı, *T.C. Ankara Üniversitesi*, 2002

Ege. E.S., İngiliz Edebiyatı Öykü Seçkisi, (çeviri) (Daniel Defoe, Maria Edgeworth, S. Le Fanu, Wilkie Collins, Thomas Hardy, Oscar Wilde, M.R. James J. Conrad, H.G. Wells, Doris Lessing), *T.C. Kültür Bakanlığı*, 2001

Ege. E.S. *Science, Scepticism, and an Ironic Myth*, 2001.

Ege. E.S., *Helen With the High Hand (Becerikli Helen)*, Arnold Bennett, (çeviri) *T.C. Kültür Bakanlığı*, 2000

Ege. E.S., *Klasik İngiliz Edebiyatında Gerilim Öyküleri*, 2000 (çeviri)

Ege. E.S., *Klasik İngiliz Edebiyatından Öyküler*, 2000 (çeviri)

Ege E. S., *Çağdaş Dünya Edebiyatı Çeviri Seçkisi*, (Rupert Brooke (şiirler), Virginia Woolf (Profesions for Women- 'Angel in the House'), Malcolm Bradbury (*Eating People is Wrong*), Doris Lessing (*The Making of the Representative for Planet 8*) der. Gürsel Aytaç (Prof. Dr), *T.C. Kültür Bakanlığı*, 1999

Ege. E.S. , *İngiliz Edebiyatında Dört Korku Yapıtı*, 1995. (D. Defoe: 'The Ghost of Dorothy Dingley'; Mary Shelley: *Frankenstein*; H.G. Wells:*The*

Invisible Man ; G. Orwell: Animal Farm)

Ege. E.S., 'Lord Byron (*Geziler*)', 'J.M. Synge (*Aran Adaları*)', H.G. Wells '*(Autobiography -Stalin)*' , *Gezi Notları Seçkisi*, der. Gürsel Aytaç (Prof. Dr), *Gündoğan Edebiyatı*, 1994.

7. Projeler

TELEVİZYON PROGRAMI

TRT 2, “ÇANAKKALE’Yİ ÖĞRENMEK” adlı programda Sema Ege’nin şiirlerinden bir kısa derleme yer alıyor 24 /04/ 2005 Pazar 22.30 (04/2006)

Radvo Programı

TRT Eğitim Programları Bölümü,

Konu: Island ‘Denizin Ortasında’ ‘In the midst of the Sea’), 2 program, Haziran 2012

<http://www.trt.net.tr/ondemand/podcastgalaeri.aspx?GaleriResimKodu=d2945018-9211-4570-9f19-a5f75ccbd47c8>

Diğer

Anıtkabir Defterlerinin Çevirisi (1954-1965 yılları) 141 metin, (bir proje kapsamında) DTCF Dekan Yardımcılığına Teslim, Kasım 2000.

‘Another Spring’, Osman Çeviksoy, Türkçeden İngilizceye çeviri, T.C. Kültür Bakanlığı için DTCF’ye teslim Ağustos, 1996.

‘A Long Time Ago’ (‘Long Ago’), Sevinç Coşkun, Türkçeden İngilizceye çeviri, T.C. Kültür Bakanlığı için DTCF’ye teslim Ağustos, 1996.

9. İdari Görevler

T.C. Ankara Üniversitesi, İdari Görevler:

-Dış İlişkiler Komisyonu Üyeliği, T.C. Ankara Üniversitesi Rektörlüğü, (Aralık 2008-Haziran 2012)

- Anabilim Dalı Başkanlığı, T. C. Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi, İngiliz Dili Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı Temmuz 2003-Mayıs 2006

-Anabilim Dalı Başkanlığı, İngiliz Dili ve Edebiyatı , T. C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Başkanlığı, Aralık 2006-Nisan 2008

- T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeliği (Haziran 1998- Şubat 2001)

-T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Bilimsel Dergisi Yayın Kurulu Üyeliği (Haziran 1998- Şubat 2001)

- T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Fakülte Dergisi Hakemliği (2001-2004 Kasım)

-T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sigara ile Mücadele Komisyonu Üyeliği (Mart, Mayıs 2003)

-T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yurt Dışı Burslu Doktora/Araştırma Görevlisi Görevlendirme Komisyonu Üyeliği (1998- Ekim 2003)

- T.C. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 75. Kuruluş Etkinlikleri Danışma Kurulu Üyeliği (Mayıs 2010-Ocak 2011)

Diğer Üniversitelerde

T.C. Atılım Üniversitesi Yönetim Kurulu Üyeliği (Aralık 1997)

BAKANLIKLAR

T.C. Kültür Bakanlığı, Yayınlar Dairesi Başkanlığı, Çeviri Eserler Yayın Danışma Kurulu Üyeliği (Ocak 2001- Aralık 2002)

(Çeviri/yayımlanmak için değerlendirilmeye alınan eserlerden bazıları: M.İ. Çığ, İ. Bozdağ, T. Özakman, R. Bilginer, A.T. Oflazoğlu, A. Nesin, N.F. Kısakürek vs)

Jüri Üyelikleri AKADEMİK

-YÖK/Üniversite Doçent/Profesör Kadrolarına Atanmalarda Değerlendirme Jüri Üyeliği

-Ankara Üniversitesi Değişik Fakültelerinde araştırma görevlisi/yardımcı doçent dil sınavı Jüri Üyeliği (yaklaşık 100)

-T.C. Ankara Üniversitesi, Hazırlık Okulu, Okutmanlık Sınavları Jüri Üyeliği

-BİYEP sınavı Jüri Üyeliği

-Yüksek Lisans ve Doktora Sınavları Jüri Üyeliği

-Tez izleme Komisyonu Üyeliği

(T. C. Ankara Üniversitesi, Dil Ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Eğitim Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Doktora/Yk Lisans Programı (Sosyal Bilimler

Enstitüsü), T. C. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, T. C. Hacettepe Üniversitesi

ÜNİVERSİTE DIŞI GÖREVLENDİRMELER, Sınav Jüri Üyelikleri

BAKANLIKLAR

-T.C. Bakanlıklarında (Birimlerinde) Avrupa Birliği Koordinasyon Daire Başkanlıkları AB Uzmanlığı/Uzman Yardımcılığı ya da Dış İlişkiler/Yurt Dışı Hizmetleri Uzmanlığı Sınavlarında İngilizce jüri üyeliği:

T.C. Başbakanlık İstatistik Enstitüsü Başkanlığı, Ekim 2001,

T.C. Başbakanlık Uzman Yardımcılığı, Haziran 2003,

T.C. Başbakanlık Gümrük Müsteşarlığı, AB ve Dış İlişkiler Müdürlüğü, Mart 2004

T.C. Sağlık Bakanlığı Temmuz 2007, Aralık 2009, Şubat 2010

T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Kasım 2004, Şubat 2008

T.C. Hazine ve Dış Ticaret, Gümrük Müsteşarlığı, Şubat 2008

T.C. Ulaştırma Bakanlığı, Mart 2009

DIĞER

-T.C. İdari Mahkeme Dosyalarında, Akademik Bilirkişi Üyeliği (1993-2016)

-Türk Hava Kurumu yurt dışı burslu görevlendirme sınavı Jüri üyeliği

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

Türk-İngiliz Kültür Derneği, Ankara (1988-1993)

IDEA, İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları (İstanbul, 2008)

H.G. Wells Society, Londra (1989-1995)

‘Symbiosis’, Anglo-American Literary Relations, ABD-Avrupa(İngiltere) (1997, 1999, 2005)

The Society for Utopian Studies, (ABD, İngiltere) (1999, 2006, 2010, 2011, 2012, 2013)

The Utopian Studies Society (2008, 2009)

Northeast Modern Languages Association (2010, 201,2012, 2013, 2015)

The University of Strathclyde Alumni, İskoçya

DANISMANLIK

Japonya'nın Türkiye Büyükelçisi Atsumo Toyama (haftalık görüşme)

1997 Aralık-1998 Nisan

BİLİMSEL DERGİLERDE HAKEMLİK

- T.C. Adıyaman Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi*
- T.C. Afyon Kocatepe Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi*
- T.C. Anadolu Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi Eskişehir*
- T.C. Ankara Üniversitesi, *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*
- T.C. Atatürk Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*
- T.C. Cumhuriyet Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi, Haziran 2009*
- T.C. Doğu Üniversitesi- *Journal of British Literature and Culture*
- T.C. Hacettepe Üniversitesi, *Faculty of Letters Journal, Journal of British Literature and Culture*
- *Littera, Batı Dilleri ve Edebiyatları Dergisi, Hacettepe Üniversitesi*
- T.C. Mersin Üniversitesi, *Dil ve Edebiyat Dergisi*
- T.C. Pamukkale Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi*
- T.C. Selçuk Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*
- *Eskişehir Osman Gazi*

ÜNİVERSİTELER (Eğitim Verilen)

T.C. Bruni Üniversitesi, Ağustos 2017

T.C. Ankara Üniversitesi, DTCE, İngiliz Dili ve Edebiyatı, 30 Mayıs1989- 29 Eylül 2016

KKTC, Doğu Akdeniz Üniversitesi, İngiliz Dili Eğitimi Koordinatör 1987-1988

T.C. Ankara Üniversitesi, DTCF, İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretim üyesi iken ek derse gidilen Üniversiteler:

-T.C. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İngilizce Dil Eğitimi Bölümü, 2002

-T.C. Atılım Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı, 1997-1999

-Erasmus Öğretim Üyesi Hareketliliği -İspanya

University of Basque Country (Universidad Del Pais Vasco) 13-20 Kasım 2011

Verilen Dersler.

“Literature of the Second Language (British and American Literature);

“US Literary Texts”;

“History and Culture in the English Speaking countries” (US History and Culture)

11. Ödüller

(Bazıları)

-T.C. Erciyes Üniversitesi, Kayseri, İngiliz Dili ve Edebiyatı Topluluğu (IDEAL), TeşekkürPlaketi, Aralık 2008

DTCF'nin 75 Yıl Kuruluşu Etkinliklerine Katkılar, Hizmet Onur Belgesi, 2011

T.C. Ankara Üniversitesi Hizmet Onur Belgesi, 27 Aralık 2016

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler içinaşağıdaki tabloyudoldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2018-2019	1-2	Reading- Okuma Becerileri, Metin İncelemesi İngiliz Amerikan Metinleri	2		15
2016-17	2016 Bahar	-Lisans 19 yy. İngiliz Edebiyatı Düz Yazı ve Şiir Şubat-Haziran 2016	Teorik		65
		-Lisans 1 950 Sonrası İngiliz Romanı	Teorik		65

		Şubat-Haziran2016			26
		Lisans Bitirme Ödevleri			
		İngiliz,			
		İngiliz-Amerikan			
		Karşılaştırmalı			
		Haziran 2016			
	2016	YKL/DR	Teorik		10
	Bahar	*Fantastik Unsurlar			
		(İngiliz/Amerikan)			
		(şiiir/nesir))			
		Gezi Edebiyatı			
		(İngiliz/Amerikan)			
		Dedektif Romanı,			
		Gizem/Korku Öyküleri			
		(İngiliz/Amerikan)			
		Şubat-Haziran2016			

Daha öncesi inden veri len der sler :

Çeviri
Genel Hatlarıyla Amerikan Edebiyatı
İngiliz Edebiyatından Seçmeler
Metin İncelemeleri (Amerikan-İngiliz)
On sekizinci yüzyıl İngiliz Romanı
Edwardian Dönemi Romanı
Modernist Roman
İngiliz Romantik Dönemi (On dokuzuncu yüzyıl başı) Şiir ve Düzyazısı
Victoria Dönemi Şiiri ve Düzyazısı
1900-1950 İngiliz Romanı
1950 sonrası İngiliz Romanı

Yk Lisans, Doktora

Ütopya Edebiyatı (Amerikan-İngiliz)
Kampus Romanı ve Eleştirisel Bakış
On yedinci Yüzyıl İngiliz Şiiri
Metafizik Şiir
Feminist Kuramlar (Amerikan-İngiliz)
Modernizm ve Cyberpunk
Tarih, Bilinç ve Roman
İngiliz-Amerikan Edebiyatları Etkileşimleri
İngiliz Amerikan Kadın Yazarlar
Ulusötecilik
İngiliz - Amerikan Modernist Roman
'Fantastic Ideas/Elements' (İngiliz/Amerikan) (şiiir/nesir)
Gezi Edebiyatı (İngiliz/Amerikan)
Dedektif Romanı, Gizem/Korku Öyküleri (İngiliz/Amerikan)

E. Sema Ege: Eğitim, Öğretim Felsefesi - Amaç

Amaç öğrencilerin üniversite sonrası yaşamalarında başarılı olmalarını, yani insanlığın gelişimine katkıda bulunmalarını sağlayacak bilgi, deneyim, ve de yetileri kazanmalarını sağlamaktır.

Dil Alanında

İngilizce edebi metinler (İngiliz/Amerikan) aracılığı ile dilin kullanımları, incelikleri hakkında bilgi edinilmesi. Bunun sonucunda da öğrencilerin daha net düşünebilmesini, edebiyat bilgilerini, ve de kendi düşüncelerini -zihinsel yaratıcılığını- İngilizce olarak daha net, daha etkili ifade edebilmelerini sağlamak.

Edebiyat Alanında/Bağlamında

İngiliz/Amerikan edebiyatları hakkında, edebiyat aracılığı ile de bu kültürlerin geçmişi hatta geleceği hakkında bilgi sahibi olunması. Edebiyat tarihsel sürecin bir ürünü, yansıması, ve sunduğu fikirler/yorumlar/öneriler vs. ile, bir dereceye kadar da, yönlendiricisidir/şekillendiricisidir.

Yaşamla İlişkili Olarak

Edebi metinler, yani gözlemci, yenilikçi, şekillendirici kişilerin insan-toplum-doğa-evren ilişkileri (insanlığın geçmişi, günü, geleceği) konusundaki yorumları, ikâzları, düşünceleri, özelemleri, önerileri, hayalleri vs. konusunda bilgi olmanın yararları:

-insan doğası, insan davranışları, nedenleri konusunda daha kapsamlı bir farkındalık kazanılması,

-başka toplum insanların düşünce ve davranış biçimleri, özelemleri, ve bunların nedenleri konusunda bilgi edinilmesi. Sonuçta farklı kültür, sosyal, ekonomik, politik, bilimsel geçmişe sahip insanlar arasında daha tutarlı, geçerli, sağlıklı anlayışın ve iletişimlerin kurulabilmesi,

-farklı bilim alanları arasında bir ilintinin (etki-sonuç) olabileceğinin anlaşılması, farklı bilim alanları arasında ilgi kurabilmenin sağlanması,

-yaşamda her şeyin 'tek', 'yegâne', hiçbir şeyin bir değerinin benzerinin olmadığını, dolayısıyla bireyin/bireyselliğin öneminin, fakat aynı zamanda (paradokslu olarak) da, hiçbir şeyin bir değerinden bağımsız olmadığını (İngiliz Metafizik şair J. Donne'ın kelimeleri ile, 'Hiç kimse [diğerlerinden soyutlanmış] bir ada değildir'in) anlaşılması;

-birbiri ile çelişir gözükten olguların/gerçeklerin aslında birbirlerini tamamlayan gerçekler olduğunun fark edilmesi,

-olgulara farklı açılardan bakabilmenin öneminin fark edilmesi,

-yaratıcı düşüncenin öneminin fark edilmesi; sonsuz yaratma gücü olan insan için 'gökyüzünün dahi sınır olmadığını' anlaşılması. İngiliz Metafizik şair A. Marvell'in kelimeleri ile sürekli yeni 'dünyalar', yeni 'denizler' keşfetmek düşüncesi sınırsız olan insan için adeta bir görevdir; İngiliz Romantik şair W. Blake'in kelimeleri ile, 'İnsan hayatı Sanat ve Bilimdir').

Dolayısıyla Temel Amaç

-öğrencilerin zihinsel güçlerini daha da keşfetmeleri, geliştirmeleri,

-ilerici, insani, mantıksal, akılcı düşünce gücünün geliştirilmesi,

-sadece bilginin yeterli olmadığını (kullanılmayan bilginin yararının/bilgi

olmadığının) fark edilmesi; bilginin yaratıcı, insani, ve akılcı olarak ileriye dönük kullanımının, dogmatik düşünce yapısının değil de çok yönlü düşünebilmenin, gerçek ve insani gelişimin temel koşullarından birinin olduğunun önemsenmesi.